

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ

г. Москва

«22» мая 2007 г.

Общество с ограниченной ответственностью «БМГ Россия» (далее – «Компания») в лице Генерального директора Комаровского Д.Г., действующего на основании Устава Общества с ограниченной ответственностью «БМГ Россия», утвержденного решением внеочередного собрания участников, Протокол № 1 от «08» декабря 2006 года, также на основании Протокола № 1 правомочен выдавать от имени Общества гарантии по настоящей сделке, и Федеральное государственное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций «Информика» (далее – «Получатель») в лице директора Тихонова А.Н., действующего на основании Устава, в рамках: проекта «Информатизация системы образования», реализуемого Национальным фондом подготовки кадров (далее – НФПК) по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации на средства займа Международного банка реконструкции и развития № МБРР 4726-RU, Контракта № ELSP/A2/04/G/06/NCB «Цифровые образовательные ресурсы - Коллекция произведений зарубежной классической музыки для учреждений общего и начального профессионального образования Российской Федерации» от «22» декабря 2006 года, заключенного между Компанией и НФПК, – заключили настоящее лицензионное соглашение о нижеследующем:

1. В настоящем Лицензионном соглашении указанные ниже термины имеют следующее значение:

компьютер – электронная вычислительная машина;

сервер – компьютер, выполняющий программу сервера и предназначенный для обслуживания компьютеров-клиентов сети или для предоставления доступа к общим ресурсам;

Хранилище – компьютеры, принадлежащие на праве собственности, оперативного управления или ином вещном праве Получателю, содержащие единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов.

2. Компания передает Получателю следующие неисключительные права на использование произведений, охраняемых авторским правом, а также исполнений и фонограмм, охраняемых смежными правами, в составе Коллекции произведений зарубежной классической музыки для учреждений и организаций общего и начального профессионального образования Российской Федерации (Приложение № 1 – «Спецификация», являющееся неотъемлемой частью настоящего лицензионного соглашения):

- а) право на воспроизведение в памяти компьютеров, принадлежащих на праве собственности, оперативного управления или ином вещном праве любым учреждениям и организациям общего и начального профессионального

- образования Российской Федерации, без ограничения количества таких компьютеров;
- b) право на воспроизведение в памяти серверов, принадлежащих на праве собственности, оперативного управления или ином вещном праве любым учреждениям и организациям общего и начального профессионального образования Российской Федерации, без ограничения количества таких серверов, и право на предоставление доступа сетевым способом с таких серверов для компьютеров, указанных в пп.а) п.2 настоящего Лицензионного соглашения;
 - c) право на сообщение для всеобщего сведения путем передачи в эфир и право на сообщение для всеобщего сведения путем передачи по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств любым учреждениям и организациям общего и начального профессионального образования Российской Федерации;
 - d) право на использование в составе учебных и методических материалов, тиражируемых Получателем и распространяемых в учреждениях и организациях общего и начального профессионального образования Российской Федерации;
 - e) право на воспроизведение в Хранилище единой коллекции цифровых образовательных ресурсов и право на предоставление доступа сетевым способом из Хранилища для целей общего и начального профессионального образования без права коммерческого использования;
 - f) право на воспроизведение на материальных носителях, в том числе лазерных и оптических дисках, аудио-кассетах, неограниченным тиражом и право на распространение таких материальных носителей в любых учреждениях и организациях общего и начального профессионального образования Российской Федерации.

3. Компания передает Получателю права, перечисленные в п. 2 настоящего Лицензионного соглашения, на срок действия исключительных прав на произведения, охраняемые авторским правом, а также исполнения и фонограммы, охраняемые смежными правами, в составе Коллекции произведений зарубежной классической музыки для учреждений и организаций общего и начального профессионального образования Российской Федерации. По истечении срока охраны авторских и смежных прав на произведения, права на их использование, согласно действующему законодательству, переходят в общественное достояние.

4. Действие передаваемых по настоящему Лицензионному соглашению прав ограничивается территорией Российской Федерации.

5. На сайте Хранилища единой коллекции цифровых образовательных ресурсов Получатель размещает уведомительный текст, отражающий суть данного Лицензионного соглашения, следующего содержания "Все ресурсы Хранилища предназначены только для некоммерческого использования в системе общего и начального профессионального образования Российской Федерации".

6. Компания гарантирует, что она уполномочена на заключение настоящего Лицензионного соглашения, обладает необходимыми для исполнения настоящего Лицензионного соглашения правами и что Получатель не будет привлечен к юридической ответственности в связи с осуществлением прав, перечисленные в п.2 настоящего Лицензионного соглашения.

7. Компания обязуется в полном объеме возместить убытки, причиненные Получателю в связи с нарушением п.6 настоящего Лицензионного соглашения.

8. Адреса и банковские реквизиты сторон

Компания:

ООО «БМГ Россия»

Юридический адрес: 125009, Москва,
2-я Тверская-Ямская 16/18, стр.2.
Почтовый адрес: 127083, г. Москва,
ул. Верхняя Масловка, д. 27-1
ИНН 7710357054/КПП 771001001
ОКПО 55201381, ОКОНХ 93690
р/с 40702810800700768015 в ЗАО КБ
«СИТИБАНК» г. Москва
БИК 044525202
к/с 30101810300000000202

Получатель:

ФГУ ГНИИ ИТТ «Информика»

Российская Федерация
125009, г. Москва, улица Тверская, дом 11
ИНН 7725066820
УФК по г. Москве (ФГУ ГНИИ ИТТ
"Информика" л/с 03074327150)
р/с 40105810700000010079 в отделении 1
Московского ГТУ Банка России г. Москва
705
БИК 044583001

9. Подписи

Компания:

Генеральный директор ООО «БМГ Россия»

Получатель:

Директор Федерального государственного
учреждения «Государственный научно-
исследовательский институт
информационных технологий и
телекоммуникаций «Информика»



Комаровский Д.Г.
«22» мая 2007 г.



Тихонов А.Н.
«22» мая 2007 г.



| номер по спецификации | автор произведения | название произведения | исполнитель | дата исполнения | место исполнения (записи) | |
|-----------------------|--------------------|--|---|---------------------|---|---|
| 1 | Барток Б. | Румынские танцы для скрипки | Скрипка: Йолан Маурер-Берта, Гитара: Севан Боячьян | 1996 | Церковь Святой Марии, Оберленнинген, Германия | |
| 2 | Барток Б. | Музыка для струнных, ударных и челесты | Чикагский симфонический оркестр, дирижер Фриц Райнер | 28-29 декабря, 1958 | Зал Чикагского оркестра, Чикаго | |
| | Барток Б. | I. Andante tranquilo | | | | |
| | Барток Б. | II. Allegro | | | | |
| | Барток Б. | III. Adagio | | | | |
| 3 | Барток Б. | IV. Allegro molto | | | | |
| | Бах И.С. | Месса си-минор | Хор "Коллегиум Музикум", Бахферайнигт, Нидерланды, Ансамбль "Ля петит банд", дирижер Густав Леонхардт | 13-19 февраля, 1985 | Хаарлем, Нидерланды | |
| | 4 | Бах И.С. | Органые хоральные прелюдии | Вильгельм Крумбах | 1 февраля 1985 | Бенедиктинское аббатство Мармутье, Франция |
| | 5 | Бах И.С. | Органная прелюдия и fuga соль минор | Ю. Пауэр Биггс | 23 августа 1971 | Музей-библиотека Гарвардского университета, США |
| 6 | Бах И.С. | Хроматическая фантазия и fuga BWV 903 | Гленн Гульд | 11 октября 1979 | Итонс Аудиториум, Торонто, Канада | |
| 7 | Бах И.С. | Токката и fuga ре минор для органа | Ю. Пауэр Бриггс | 1 июня 1960 | Кембридж, Массачузетс, США | |
| 8 | Бах И.С. | Бранденбургские концерты №№1-4 | Ансамбль п/у Густава Леонхардта (клавесин) | 01 декабря 1976 | Хаарлем, Нидерланды | |

| | | | | | |
|----|----------|---|---|---|--------------------|
| 9 | Бах И.С. | Страсти по Иоанну | Хор "Томаренхор", оркестр "Гевандхаузоркестр", Лейпциг, Дирижер Ханс- Иоахим Ротч | октябрь- декабрь, 1975, апрель 1976 | Дрезден, Германия |
| 10 | Бах И.С. | Инвенция № 8, фа мажор, BWV 779 | Гленн Гульд | 18 марта 1964 | Нью Йорк, США |
| 11 | Бах И.С. | Партита № 2, до минор, BWV 826 | Гленн Гульд | 22 июня 1959 | Нью Йорк, США |
| | Бах И.С. | I. Sinfonia | | | |
| | Бах И.С. | II. Allemande | | | |
| | Бах И.С. | III. Courante | | | |
| | Бах И.С. | IV. Sarabande | | | |
| | Бах И.С. | VI. Capriccio | | | |
| 12 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 1, до мажор, BWV 846 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 13 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 2, до минор, BWV 847 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 14 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 4, до-диез минор, BWV 849 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 15 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 5, ре мажор, BWV 850 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 16 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 16, соль минор, BWV 861 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 17 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 22, си-бемоль минор, BWV 867 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 18 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 24, си минор, BWV 869 | Святослав Рихтер | 21-31 июля 1970 | Зальцбург, Австрия |
| 19 | Бах И.С. | Прелюдия и fuga № 12, фа минор, BWV 881 | Святослав Рихтер | август-сентябрь 1972 / февраль 1973 | Зальцбург, Австрия |
| 20 | Бах И.С. | Концерт для клавира с оркестром № 4, ре минор, BWV 1052 | Гленн Гульд | 11 февраля 1969 | Нью Йорк, США |
| | Бах И.С. | I. Allegro | | | |
| | Бах И.С. | II. Adagio | | | |
| | Бах И.С. | III. Allegro | | | |

| | | | | | |
|----------|--------------|---|---|------------------|---------------------------------|
| 21 | Бах И.С. | Концерт для клавира с оркестром № 5, фа минор, BWV 1056 | Гленн Гульд | 01 мая 1958 | Нью Йорк, США |
| | Бах И.С. | I. Allegro | | | |
| | Бах И.С. | II. Largo | | | |
| | Бах И.С. | III. Presto | | | |
| 22 | Бах И.С. | Концерт для двух скрипок с оркестром, BWV 1043 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Зубин Мета, Солисты: Исаак Стерн и Ицхак Перльман | 24 сентября 1980 | Нью Йорк, США |
| | Бах И.С. | I. Vivace | | | |
| | Бах И.С. | II. Largo, ma non tanto | | | |
| | Бах И.С. | III. Allegro | | | |
| 23 | Бах И.С. | Магнификат, ре мажор, BWV 243 | "Тольцер Кнабенхор", "Коллегиум Ауреум", дирижер Герхард Шмидт-Гаден | 1972 | Ленгриес, Германия |
| | Бах И.С. | Magnificat anima mea | | | |
| | Бах И.С. | Et exultavit spiritus meus | | | |
| | Бах И.С. | Quia respexit humilitatem | | | |
| | Бах И.С. | Omnes generationes | | | |
| | Бах И.С. | Quia fecit mihi magna | | | |
| | Бах И.С. | Et misericordia | | | |
| | Бах И.С. | Fecit potentiam | | | |
| | Бах И.С. | Deposuit potentes | | | |
| | Бах И.С. | Esurientes implevit bonis | | | |
| | Бах И.С. | Suscepit Israel | | | |
| | Бах И.С. | Sicut locutus est | | | |
| Бах И.С. | Gloria Patri | | | | |
| 24 | Беллини В. | "Норма", опера | Моесеррат Кабалье, Пласидо Доминго | Сентябрь, 1972 | Лондон, Великобритания |
| 25 | Берлиоз Г. | "Фантастическая симфония" | Берлинский филармонический оркестр, дирижер Даниэль Баренбойм | 19 сентября 1984 | Берлин, Германия |
| 26 | Берг А. | "Воцтек", опера | Парижская национальная опера и оркестр, Дирижер Пьер Булез | 9 января 1966 | зал "Мютюалитэ", Париж, Франция |

| | | | | | |
|----|-------------|---|---|-------------------|-----------------------------------|
| 27 | Бетховен Л. | Кориолан, музыка к драме | Студийный оркестр Цюриха, дирижер Давид Цинман | 9-12 февраля 2004 | Цюрих, Швейцария |
| 28 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №2, ля мажор | Гленн Гульд | 10 августа 1976 | Итонс Аудиториум, Торонто, Канада |
| 29 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №5, до минор | Гленн Гульд | 15 сентября 1964 | Нью Йорк, США |
| 30 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №8, до минор ("Пагетическая") | Гленн Гульд | 18 апреля 1966 | Нью Йорк, США |
| 31 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №14, до-диез минор ("Лунная") | Владимир Горовиц | 20 апреля 1972 | Нью Йорк, США |
| 32 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №17, ре минор | Гленн Гульд | 1973 | Гленн Гульд |
| 33 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №23, фа минор ("Апассионата") | Гленн Гульд | 18 октября 1967 | Нью Йорк, США |
| 34 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №30, ми мажор | Гленн Гульд | 26 июня 1956 | Нью Йорк, США |
| 35 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №31, ля-бемоль мажор | Гленн Гульд | 26 июня 1956 | Нью Йорк, США |
| 36 | Бетховен Л. | Соната для фортепиано №32, до минор | Гленн Гульд | 26 июня 1956 | Нью Йорк, США |
| 37 | Бетховен Л. | Концерт №1 для ф-но с оркестром, до мажор | Симфонический оркестр студии "Коламбия", солист - Гленн Гульд | 01 сентября 1958 | Нью Йорк, США |
| 38 | Бетховен Л. | Концерт №3 для ф-но с оркестром, до минор | Симфонический оркестр студии "Коламбия", солист - Гленн Гульд | 04 мая 1959 | Нью Йорк, США |
| 39 | Бетховен Л. | Концерт №4 для ф-но с оркестром, соль мажор | Нью Йоркский филармонический оркестр, солист - Гленн Гульд | 20 марта 1961 | Нью Йорк, США |
| 40 | Бетховен Л. | Багатели для фортепиано | Гленн Гульд | 01 сентября 1972 | Итонс Аудиториум, Торонто, Канада |

| | | | | | |
|----|-------------|--|--|-----------------|-----------------------------|
| 41 | Бетховен Л. | Соната для скрипки и фортепиано № 9 ("Крейцера") | Скрипка Албан Байкирхер, рояль - Матиас Хут | апрель 1998 | Аугсбург, Германия |
| 42 | Бетховен Л. | Квартеты. Соч. 18 | Струнный квартет "Александр" | сентябрь 1997 | Бельведер, Калифорния, США |
| 43 | Бетховен Л. | Симфония № 3, ми бемоль мажор, соч. 55 ("Героическая") | оркестр п/у Майкла Тилсона Томаса | 18 декабря 1986 | Принстон, Нью Джерси, США |
| 44 | Бетховен Л. | Симфония № 5, до минор, соч. 67 | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 22 марта 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 45 | Бетховен Л. | 1. Allegro con brio | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 23 марта 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 46 | Бетховен Л. | 2. Andante con moto | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 24 марта 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 47 | Бетховен Л. | 3. Allegro | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 25 марта 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 48 | Бетховен Л. | 4. Allegro | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 26 марта 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 49 | Бетховен Л. | Симфония № 6, фа мажор, соч. 68, ("Пасторальная") | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 14 января 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| 50 | Бетховен Л. | Симфония № 9, ре минор, соч. 125 | Кливлендский симфонический оркестр, Дирижер Лорин Маазель | 13 октября 1978 | Кливленд, Огайо, США |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|--|---|---------------------|---------------------------------|
| 51 | Бетховен Л. | Увертюра "Эгмонт", соч. 84 | Кливлендский симфонический оркестр, Дирижер Лорин Маазель | 24 октября 1977 | Кливленд, Огайо, США |
| 52 | Бизе Ж. | Кармен, опера | Венская государственная опера, Венский хор мальчиков, Венский филармонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян | ноя.63 | Вена, Австрия |
| 53 | Брамс И. | Симфония №3, фа мажор | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 04 ноября 1952 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| | Брамс И. | 1. Allegro con brio | | | |
| | Брамс И. | 2. Andante | | | |
| | Брамс И. | 3. Poco allegretto | | | |
| Брамс И. | 4. Allegro | | | | |
| 54 | Брамс И. | Симфония №4, ми минор | Симфонический оркестр студии "NBC", Дирижер Артуро Тосканини | 03.12.1951 | Карнеги Холл, Нью Йорк, США |
| | Брамс И. | 1. Allegro non troppo | | | |
| | Брамс И. | 2. Andante moderato | | | |
| | Брамс И. | 3. Allegro giocoso | | | |
| Брамс И. | 4. Allegro energico e passionato | | | | |
| 55 | Брамс И. | Венгерские танцы | Оркестр "Иль Новеченто", дирижер Роберт Грослот | октябрь/ноябрь 2003 | Антверпен/Роттердам, Нидерланды |
| | Брамс И. | Венгерский танец №1 Соль минор - Allegro Molto | | | |
| | Брамс И. | Венгерский танец №5 Фа диез минор – Andantino | | | |
| | | | Нью Йоркский симфонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 22 октября 1970 | Линкольн центр, Нью Йорк США |

| | | | | | |
|----|---------------|--|--|-----------------------|---|
| | Брамс И. | Венгерский танец №6 Ми минор - Росо Allegretto | Нью Йоркский симфонический оркестр, дирижер Леонард Бернштейн | 22 октября 1970 | Philharmonic Hall (now Avery Fisher Hall), Lincoln Center, New York City, USA |
| 56 | Брамс И. | Интермеццо для фортепиано | Гленн Гульд | 29 сентября 1960 | Нью Йорк, США |
| 57 | Букстехуде Д. | Органье произведения | Райнер Остер | апр.98 | Гамбург, Германия |
| 58 | Брукнер А. | Симфонии | | | |
| | Брукнер А. | Симфония №4 Ми бемоль мажор "Romantische" | оркестр Лейцига "Гевандхаус", дирижер Курт Мазур | 29 июня - 1 июля 1975 | Дрезден, Германия |
| | Брукнер А. | Симфония №7 Ми мажор | оркестр Лейцига "Гевандхаус", дирижер Курт Мазур | 10-12 июня 1974 | Дрезден, Германия |
| | Брукнер А. | Симфония №8 До минор | оркестр Лейцига "Гевандхаус", дирижер Курт Мазур | 19-23 августа 1978 | Лейпциг, Германия |
| 59 | Вагнер Р. | "Лоэнгрин", опера | Бостонский хор "Про Музыка" / Бостонский симфонический оркестр, хор п/у Альфреда Нэша Паттерсона, дирижер Эрих Ляйнсдорф | 23 августа 1965 | Бостон, Массачузетс, США |
| 60 | Вагнер Р. | "Кольцо нибелунгов", тетралогия (4 оперы) | | | |
| | Вагнер Р. | "Золото Рейна" | Дрезденская "Штаатскапелла", дирижер Марек Яновски | 8-11 сентября 1980 | Дрезден, Германия |
| | Вагнер Р. | "Валькирия" | Дрезденская "Штаатскапелла", дирижер Марек Яновски | 22-29 августа 1981 | Дрезден, Германия |

| | | | | | |
|----|------------|--------------------------|---|------------------------------|------------------------------------|
| | Вагнер Р. | "Зигфрид" | Дрезденская "Штаатскапелла", дирижер Марек Яновски | февраль-март 1982 | Дрезден, Германия |
| | Вагнер Р. | "Гибель Богов" | Дрезденская "Штаатскапелла", дирижер Марек Яновски | январь, март- апрель 1983 | Дрезден, Германия |
| 61 | Вебер К.М. | "Вольный стрелок", опера | Хор и оркестр Западногерманского радио, хормейстер Готфрид Ритгер, дирижер Бруно Вайль | 25 июня - 1 июля 2001 | Хор и оркестр Мюнхенского радио |
| 62 | Вебер К.М. | "Оберон", опера | Хор Берлинского радио, Германский симфонический оркестр, Берлин. Хормейстер Сигурд Браунс, дирижер Марек Яновски | 19-27 января 1996 | Берлин, Германия |
| 63 | Верди Д. | "Риголетто", опера | Хор и оркестр Мюнхенского радио, дирижер Ламберто Гарделли | май.84 | Мюнхен, Германия |
| 64 | | "Аида", опера | Метрополитэн опера, Дирижер Джеймс Левайн | 18-26 мая 1990 | Нью Йорк, США |
| 65 | Верди Д. | Реквием | Хор Арнольда Шенберга, Венский филармонический оркестр, дирижер Николаус Харнонкврт | 6-11 декабря 2004 | Вена, Австрия |

| | | | | | |
|----|-------------|---|--|-------------------|------------------------|
| 66 | Верди Д. | "Отелло", опера | Национальный филармонический оркестр, опера "Амброзиан" и хор мальчиков, дирижер Джеймс Левайн | 2-15 августа 1978 | Лондон, Великобритания |
| 67 | Вивальди А. | Концерты для скрипки с оркестром - "Времена года" - ор. 8 №№1-4 | | | |
| | Вивальди А. | ор.8 №1, "Весна" | "Виртуозы Москвы", дирижер Владимир Спиваков | 24-30 июля 1988 | Париж, Франция |
| | Вивальди А. | ор.8 №2, "Лето" | "Виртуозы Москвы", дирижер Владимир Спиваков | 24-30 июля 1988 | Париж, Франция |
| | Вивальди А. | ор.8 №3, "Осень" | "Виртуозы Москвы", дирижер Владимир Спиваков | 24-30 июля 1988 | Париж, Франция |
| | Вивальди А. | ор.8 №4, "Зима" | "Виртуозы Москвы", дирижер Владимир Спиваков | 24-30 июля 1988 | Париж, Франция |
| 68 | Гайдн Й. | Симфонии №№ 82-87 ("Парижские") | | | |
| | Гайдн Й. | №82 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 07 мая 1962 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №83 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 08 апреля 1962 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №84 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 1965 | Нью Йорк, США |

| | | | | | |
|----|----------|-----------------------------------|---|-----------------|------------------------|
| | Гайдн Й. | №85 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 20 мая 1966 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №86 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 07 марта 1967 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №87 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 21 марта 1967 | Нью Йорк, США |
| 69 | Гайдн Й. | Симфонии №№ 99-104 ("Лондонские") | | | |
| | Гайдн Й. | №99 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 19 октября 1970 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №100 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 12 октября 1970 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №101 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 12.02.1970 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | №102 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | September 1998 | Лондон, Великобритания |
| | Гайдн Й. | №103 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернстайн | 10 февраля 1970 | Нью Йорк, США |

| | | | | | |
|----|--------------|--|--|-----------------|-------------------|
| | Гайдн Й. | №104 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернштейн | 27 января 1958 | Нью Йорк, США |
| 70 | Гайдн Й. | Сонаты для фортепиано, концерты для фортепиано с оркестром | | | |
| | Гайдн Й. | Соната для фортепиано №5 До мажор | Гленн Гульд | 14 октября 1980 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | Соната для фортепиано №51 Ре мажор | Гленн Гульд | 14 октября 1980 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | Соната для фортепиано №52 Ми бемоль мажор | Гленн Гульд | 14 октября 1980 | Нью Йорк, США |
| | Гайдн Й. | Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор | Камерный оркестр Ференца Листа, дирижер Эммануэль Акс | 15 марта 1992 | Будапешт, Венгрия |
| 71 | Гайдн Й. | Оратория "Времена года" | Берлинский филармонический оркестр, дирижер Герберт фон Караян | 1973 | Западный Берлин |
| 72 | Гендель Г.Ф. | Кончерти гросси (отдельные номера) | Оркестр "Табельмузик", дирижер Жанна Ламон | 23 ноября 1991 | Торонто, Канада |
| 73 | Гендель Г.Ф. | "Самсон" | Е.Нестеренко | 1970 | Ленинград |
| 74 | Гендель Г.Ф. | "Музыка на воде" | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Пьер Булез | 1975 | Нью Йорк, США |
| 75 | Гершвин Д. | "Рапсодия в стиле блюз" | Симфонический оркестр "Коламбия", дирижер Леонард Бернштейн | 23.06.1959 | Нью Йорк, США |
| 76 | Гершвин Д. | "Порги и Бесс" | Хор и оркестр студии "АрСиЭй Виктор", дирижер Скитч Хендерсон, хормейстер Леонард де Пор | 13-17 мая 1963 | Нью Йорк, США |

| | | | | | |
|----|------------|--|--|------------------|--|
| 77 | Григ Э. | Лирические пьесы | Флориан Хеншель | янв.98 | Пуллах, Германия |
| 78 | Григ Э. | Концерт для ф-но с оркестром ля минор | Philippe Entremont, The Philadelphia Orchestra, Conductor Eugene Ormandy | 01.02.1958 | Broadwood Hotel, Philadelphia, PA, USA |
| 79 | Григ Э. | "Пер Гюнт", музыка к драме | Филармонический хор и Филармонический оркестр Осло, дирижер Эза-Пекка Салонен, хормейстер Терье Крам | 15 мая 1987 | Осло, Норвегия |
| 80 | Григ Э. | "Лебедь", романс для голоса и ф-но | К.Изотова, Г.Ковалева | 1960-1961 | Ленинград |
| 81 | Григ Э. | "Люблю тебя", романс для голоса и ф-но | Пирс, Ворнер Бас (ф-но) | 18 января 1950 | Нью Йорк, США |
| 82 | Григ Э. | "Сон", романс для голоса и ф-но | Юсси Бьерлунг, Фредери Шавекер (ф-но) | 02 марта 1958 | Нью Йорк, США |
| 83 | Глюк К.В. | "Орфей и Эвридика", опера | Хор и оркестр Мюнхенского радио, хормейстер Петер Раушер, дирижер Леопольд Хагер | 7-14 ноября 1986 | Мюнхен, Германия |
| 84 | Гуно Ш. | "Фауст", опера | Опера Лос Анжелеса, заглавная партия Николай Гедда | 1972 | Западная Европа |
| 85 | Дворжак А. | 8 юморесок | Л.Коган | 1962 | Москва |
| 86 | Дворжак А. | Симфония № 9, ми минор («Из Нового Света») | Симфонический оркестр студии "Коламбия", дирижер Бруно Вальтер | 1959 | Голливуд, Калифорния, США |
| 87 | Дворжак А. | "Славянские танцы", соч. 46 (№№1-8) | Оркестр лондонской филармонии, дирижер Эндрю Дэвис | 23 января 1983 | Лондон, Великобритания |

| | | | | | |
|----|------------|--|---|-----------------|------------------------|
| 88 | Дебюсси К. | Прелюд "Послеполуденный отдых фавна" | Новый филармонический оркестр Лондона, дирижер Пьер Булез, хор Джона Олдиса | 19 декабря 1966 | Лондон, Великобритания |
| 89 | Дебюсси К. | "Ноктюрны для оркестра" | Новый филармонический оркестр Лондона, дирижер Пьер Булез, хор Джона Олдиса | 1971 | Лондон, Великобритания |
| | | 1. "Облака" | Новый филармонический оркестр Лондона, дирижер Пьер Булез, хор Джона Олдиса | 1972 | Лондон, Великобритания |
| | | 2. "Празднества" | Новый филармонический оркестр Лондона, дирижер Пьер Булез, хор Джона Олдиса | 1973 | Лондон, Великобритания |
| | | 3. "Сирены" | Новый филармонический оркестр Лондона, дирижер Пьер Булез, хор Джона Олдиса | 1974 | Лондон, Великобритания |
| 90 | Дебюсси К. | "Детский уголок", сюита для фортепиано | Алексис Вайнберг | 1968 | неизвестно |
| 91 | Дебюсси К. | 12 прелюдий для фортепиано | Пол Кросли | 1987 | неизвестно |
| 92 | Корелли А. | Скрипичная соната in D | Г.Кремер, Ю.Смирнов | 1973 | Москва |
| 93 | Лист Ф. | Соната си минор | Владимир Горовиц | 1977 | неизвестно |
| 94 | Лист Ф. | Трансцендентные этюды | Бертран Шамайю | 2004 | Лион, Франция |
| 95 | Лист Ф. | "Мазепа" | Бертран Шамайю | 2005 | Лион, Франция |
| | | "Блуждающие огни" | Бертран Шамайю | 2005 | Лион, Франция |
| | | "Героика" | Бертран Шамайю | 2005 | Лион, Франция |
| | | "Дикая охота" | Бертран Шамайю | 2005 | Лион, Франция |
| | | "Метель" | Бертран Шамайю | 2005 | Лион, Франция |

| | | | | | |
|-----|----------|--|--|------------------|------------------------|
| 96 | Лист Ф. | Венгерская рhapsодия №10 | Клаудио Аррао | 1983 | Нью Йорк, США |
| 97 | Лист Ф. | "Мефисто-вальс" | Hogowitz, Vladimir | 1979 | неизвестно |
| 98 | Лист Ф. | Концерт для фортепиано с оркестром №1, Ми бемоль мажор | Лондонский филармонический оркестр, дирижер Эса-Пекка Салонен, солист Эмануэль Акс | 20 декабря 1992 | Лондон, Великобритания |
| | Лист Ф. | Концерт для фортепиано с оркестром №2, Ля мажор | The Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen / Emanuel Ax | 20 декабря 1992 | Лондон, Великобритания |
| 99 | Малер Г. | Симфония № 4, соль мажор | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернштейн | 01.02.1960 | Нью Йорк, США |
| 100 | Малер Г. | Симфония № 8, ми-бемоль мажор ("Симфония тысячи участников") | Нью Йоркский филармонический оркестр, хор "Скола канторум" Нью Йорк, хор мальчиков города Колумбус, хор Джульядской школы, дирижер Леонард Бернштейн | 23 сентября 1962 | Нью Йорк, США |
| 101 | Малер Г. | Вокальный цикл для голоса с оркестром "Песни странствующего подмастерья" | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернштейн, солист Дитрих-Фишер Дискау | 04 ноября 1968 | Нью Йорк, США |
| | Малер Г. | Вокальный цикл для голоса с оркестром "Песни об умерших детях" | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Леонард Бернштейн | 16 февраля 1960 | Нью Йорк, США |

| | | | | | |
|-----|---------------|---|---|------------------------|-----------------------------------|
| 102 | Мендельсон Ф. | Концерт для скрипки с оркестром, ми минор | Израильский филармонический оркестр, дирижер Зубин Мета, солист Николай Знайдер | Июль, 2005 | Тель Авив, Израиль |
| 103 | Мендельсон Ф. | "Песни без слов" для фортепиано | Алисия де Ларока | 5 и 6 декабря 1995 | Нью Йорк, США |
| 104 | Мендельсон Ф. | "Сон в летнюю ночь", музыка к комедии | Хор и оркестр Бамберга, хормейстер Ральф Бек, дирижер Клаус Петер Флор | 9-10 июля 1987 | Бамберг, Германия |
| 105 | Мессиан О. | Квартет на конец времени | Лориод, Поппен, Майер | 1991 | Western Europe |
| 106 | Мессиан О. | "Двадцать взглядов на младенца Иисуса" | Питер Серкин | 11-15 июня 1973 | Нью Йорк, США |
| 107 | Монтеверди К. | "Орфей", опера | Лондонский ансамбль "Барокко" | неизвестно | неизвестно |
| 108 | Монтеверди К. | "Жалоба Ариадны" (Мадригалы, шестая книга, SV 107), <i>Lasciate mi morire</i> | Ансамбль "Страваганте", дирижер Скип Семпо | November, 1991 | Париж, Франция |
| 109 | Моцарт В.А. | Концерт для клавира с оркестром № 20, ре минор | Мюррей Перайа | сен.79 | Лондон, Великобритания |
| 110 | Моцарт В.А. | Концерт для клавира № 23, ля мажор | Английский камерный оркестр, дирижер Колин Дэвис, солист Алисия де Ларока | 18-19 июля 1991 | Лондон, Великобритания |
| 111 | Моцарт В.А. | Реквием | Хор и оркестр Баварского радио, дирижер Колин Дэвис | 12, 14 и 15 марта 1991 | Мюнхен, Германия |
| 112 | Моцарт В.А. | Соната для клавира № 11, ля мажор | Гленн Гульд | дек.65 | Нью Йорк, США |
| 113 | Моцарт В.А. | Соната для клавира № 8, ля минор | Гленн Гульд | фев.69 | Нью Йорк, США |
| 114 | Моцарт В.А. | Фантазия и соната для клавира, до минор | Гленн Гульд | ноя.66 | Нью Йорк, США |
| 115 | Моцарт В.А. | Фантазия для клавира, ре минор | Гленн Гульд | ноя.72 | Итонс Аудиториум, Торонто, Канада |
| 116 | Моцарт В.А. | Симфония № 38 - 41 | | | |

| | | | | | |
|-----|-------------|---------------------------------|--|------------------------|---------------------|
| | Моцарт В.А. | Симфония №38 ре мажор | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Бруно Вальтер | 06 декабря 1954 | Нью Йорк, США |
| | Моцарт В.А. | Симфония №39 ми бемоль мажор | Оркестр Южногерманского радио, дирижер Михаэль Гилен | 16-19 апреля 1994 | Мюнхен, Германия |
| | Моцарт В.А. | Симфония № 40 соль минор | ансамбль "Тафельмузик", дирижер Бруно Вайль | 29 июня - 1 июля 2006 | Торонто, Канада |
| | Моцарт В.А. | Симфония № 41 до мажор | "Штаатскапелла", Веймар, дирижер Георг Александер Альбрехт | ноя.96 | Бельведер, Германия |
| 117 | Моцарт В.А. | "Свадьба Фигаро", опера | Симфонический оркестр Венского радио, дирижер Бертран де Билли | Август 2001 | Вена, Австрия |
| 118 | Моцарт В.А. | "Дон Жуан", опера | Симфонический оркестр Венского радио, дирижер Бертран де Билли | сен.02 | Вена, Австрия |
| 119 | Моцарт В.А. | "Волшебная флейта", опера | Хор Лейпцигского радио, "Штаатскапелла" Дрездена, дирижер Отмар Зитнер | 27 июля - 9 июля, 1970 | Дрезден, Германия |
| 120 | Онеггер А. | Симфония №5 | Городской оркестр Тулузы, дирижер М.Плассон | 1979 | неизвестно |
| 121 | Лассо О. | "Эхо", хор | Эстонский хор, Латышский хор | 1955,1963 | Таллинн, Рига |
| 122 | Орф К. | "Кармина Бурана", кантата | Хор Баварского радио, оркестр Мюнхенского радио, дирижер Курт Эйхем | июл.73 | Мюнхен, Германия |
| 123 | Пуленк Ф. | "Человеческий голос", моноопера | Л. Коган | 1962 | Москва, ГДРЗ |

| | | | | | |
|-----|-------------|--|--|-----------------|--------------------------|
| 124 | Пуччини Дж. | "Тоска", опера | Венгерский государственный оркестр, хор Венгерского радио и телевидения | 14 декабря 1988 | Будапешт, Венгрия |
| 125 | Пуччини Дж. | "Мадам Баттерфляй" ("Чио-Чио-Сан"), опера | Оркестр "АрСиЭй Итальяна", Дирижер Эрих Ляйнсдорф | 10-20 июля 1962 | Рим, Италия |
| 126 | Равель М. | "Павана на смерть инфанты" | Кливлендский симфонический оркестр, дирижер Пьер Булез | 03 апреля 1970 | Нью Йорк, США |
| 127 | Равель М. | "Болеро" | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Пьер Булез | 21 декабря 1974 | Нью Йорк, США |
| | Равель М. | "Вальс" | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Пьер Булез | 23 февраля 1974 | Нью Йорк, США |
| | Равель М. | "Испанская рапсодия" | Кливлендский симфонический оркестр, дирижер Пьер Булез | 21 июня 1969 | Нью Йорк, США |
| 128 | Сарасате П. | "Цыганские напевы, для скрипки с оркестром" (скрипки с фортепиано) | Солист Яша Хейфец, Оркестр студии "АрСиЭй Виктор" Э дирижер Уильям Стейнберг | 16 июня 1951 | Голливуд, США |
| 129 | Сен-Санс К. | Интродукция и рондо каприччиозо, для скрипки с оркестром | Солист Давид Ойстрах, Бостоский симфонический оркестр, дирижер Карл Мюнш | 14 декабря 1955 | Бостон, Массачузетс, США |

| | | | | | |
|-----|-----------------|---|---|-------------------------------|------------------------|
| 130 | Сен-Санс К. | Концерт для фортепиано с оркестром №2, соль минор | Солист Сесиль Лика, Лондонский Филармонический оркестр дирижер Андре Превен | 16 ноября 1983 | Лондон, Великобритания |
| 131 | Сен-Санс К. | Симфония № 3, до минор | Филадельфийский оркестр, дирижер Ю.Орманди | 07 октября 1962 | Филадельфия США |
| | Сен-Санс К. | "Карнавал животных" | Лондонский фестиваль оркестр, дирижер Росс Поупл | January 31 - February 1, 1996 | Лондон, Великобритания |
| 132 | Сибелиус Я. | "Финляндия", симфоническая поэма | Филадельфийский оркестр, дирижер Ю.Орманди | 24 февраля 1968 | Филадельфия США |
| 133 | Сметана Б. | "Моя Родина", цикл симфонических поэм | Венский филармонический оркестр, дирижер Николаус Харнокурт | 3-7 ноября 2001 | Вена, Австрия |
| 134 | Скарлатти Д. | Соната Ре мажор, К 33 | Владимир Горовиц | сен.69 | Нью Йорк, США |
| | Скарлатти Д. | Соната Ля минор, К 54 | Владимир Горовиц | сен.69 | Нью Йорк, США |
| | Скарлатти Д. | Соната Фа мажор, К 525 | Владимир Горовиц | сен.69 | Нью Йорк, США |
| | Скарлатти Д. | Соната Фа минор, К 466 | Владимир Горовиц | сен.69 | Нью Йорк, США |
| 135 | Фрескобальди Д. | Canzon Quinta A, Canto, Alto, Tenor, Basso | Ансамбль "Музыка Феата", дирижер Роланд Вилсон | March 16-19, 1993 | Берлин, Германия |
| 136 | Фрескобальди Д. | Canzona Terza, Detta "La Donatina" | Ансамбль "Музыка Фиата", дирижер Роланд Вилсон | 16-19 марта 1993 | Берлин, Германия |
| 137 | Хиндемит П. | "Художник Матис", симфония | Филармонический оркестр Лос Анжелеса, дирижер Эза-Пекка Салонен | 08 января 2000 | Лос Анжелес, США |
| 138 | Шенберг А. | "Уцелевший из Варшавы", кантата | Хор и оркестр "Би Би Си", дирижер Пьер Булез | 23 сентября 1976 | Лондон, Великобритания |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|--|---------------------------|-------------------------|
| 139 | Шенберг А. | "Лунный Пьеро", для голоса и инструментального ансамбля | Ансамбль п/у Пьера Булеза | неизвестно | Нью Йорк, США |
| 140 | Шуберт Ф. | Соната для фортепиано си-бемоль мажор | Евгений Кисин | 10 июня 2003 | Фрайбург, Германия |
| 141 | Шуберт Ф. | "Скиталец", фантазия для фортепиано | Майкл Дальберто | 1993- 1994 | Корсо, Швейцария |
| 142 | Шуберт Ф. | "Баркарола", для голоса и фортепиано | Веселина Касарова, Фридрих Хайдер (Ф-но) | 14-17 июня 1999 | Занхаузен, Германия |
| 143 | Шуберт Ф. | Соната для фортепиано ля мажор | Мюррей Перайа | июл.02 | Оберпфальц, Германия |
| | Шуберт Ф.-Лист Ф. | 4 Песни | Евгений Кисин | 10 и 11 июня 2003 | Фрайбург, Германия |
| 144 | Шуберт Ф. | Экспромты | Мюррей Перайа | 22 ноября 1982 | Нью Йорк, США |
| 145 | Шуберт Ф. | "Зимний путь", вокальный цикл для голоса и фортепиано | Кристиан Герхадер | 13-17 и 19 января 2001 | Мюнхен, Германия |
| 146 | Шуберт Ф. | "Лесной царь", баллада для голоса и фортепиано | Томас Кастхофф, Чарльз Спесер (ф-но) | 25.-26 and 28.-29.05.1993 | Неймаркт, Германия |
| 147 | Шуберт Ф. | Квintет "Форель" для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса | "Мюнхнер Клавиртри", Тило Виденмайер, Томас Йаух | дек.97 | Пуллах, Германия |
| 148 | Шуман Р. | Соната для фортепиано № 2, соль минор | Аркадий Володос | неизвестно | неизвестно |
| 149 | Шуман Р. | "Фантастические пьесы", цикл для фортепиано | Эрик Ле Саж | 1996 | Ла Шо де Фон, Швейцария |
| 150 | Шуман Р. | "Карнавал", цикл для фортепиано | Eric Le Sage | 2001 | Ла Шо де Фон, Швейцария |
| 151 | Шуман Р. | "Любовь и жизнь женщины", вокальный цикл для голоса и фортепиано | Вальтрауб Майер, Герхард Оппитц (ф-но) | 27 - 30 октября 1997 | Мюнхен, Германия |
| 152 | Шуман Р. | Концерт для фортепиано с оркестром, ля минор | Лондонский симфонический оркестр, солист Алисия де Ларока, дирижер Колин Дэвис | 05 июля 1991 | Лондон, Великобритания |
| 153 | Шопен Ф. | Прелюдии для фортепиано Ор.28 (24 прелюдии) | Артур Рубинштейн | 10, 11, 20 июня 1946 | неизвестно |
| 154 | Шопен Ф. | Ноктюрны для фортепиано: | | | |

| | | | | | |
|-----|----------|---------------------------------|------------------|--|---------------|
| | Шопен Ф. | Op.9 (№1) Си бемоль минор | Артур Рубинштейн | 30, 31 августа, 1 и 2 сентября 1965 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Op.15 (№1) Фа мажор | Артур Рубинштейн | 30, 31 августа, 1 и 2 сентября 1965 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Op. 27 (№1) До диез минор | Артур Рубинштейн | 30, 31 августа, 1 и 2 сентября 1965 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Op.27 (№2) Ре бемоль мажор | Артур Рубинштейн | 30, 31 августа, 1 и 2 сентября 1965 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Op.48 (№1) До минор | Артур Рубинштейн | 30, 31 августа, 1 и 2 сентября 1965 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Op.55 (№1) Фа минор | Артур Рубинштейн | August 30 and 31 and September 1 and 2, 1965 | Рим, Италия |
| 155 | Шопен Ф. | Баллады для фортепиано №№ 1 – 4 | Артур Рубинштейн | 28 и 29 апреля 1959 | Нью Йорк, США |
| 156 | Шопен Ф. | Мазурки для фортепиано: | | | |
| | Шопен Ф. | Op.6 (№1) Фа диез минор | Артур Рубинштейн | 27-30 декабря 1965, 3 января 1966 | неизвестно |
| | Шопен Ф. | Op.7 (№1) Си бемоль мажор | Артур Рубинштейн | 27-30 декабря 1965, 3 января 1966 | неизвестно |
| | Шопен Ф. | Op.17 (№4) Ля минор | Владимир Горовиц | 14 апреля 1971 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | Op.24 (№2) До мажор | Артур Рубинштейн | December 27-30, 1965 and January 3, 1966 | неизвестно |
| | Шопен Ф. | Op.24 (№4) Си бемоль минор | Артур Рубинштейн | December 27-30, 1965 and January 3, 1966 | неизвестно |
| 157 | Шопен Ф. | Вальсы для фортепиано: | | | |

| | | | | | |
|-----|-----------|--|---|----------------------|------------------|
| | Шопен Ф. | Ор.42 Ля бемоль мажор | Артур Рубинштейн | 25 июня 1963 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Ор.34 (№3) Фа мажор | Артур Рубинштейн | 25 июня 1963 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Ор.34 (№2) Ля минор | Артур Рубинштейн | 25 июня 1963 | Рим, Италия |
| | Шопен Ф. | Ор. 64 (№2) До-диез минор | Артур Рубинштейн | 25 июня 1963 | Рим, Италия |
| 158 | Шопен Ф. | Полонезы для фортепиано: | | | |
| | Шопен Ф. | Ор. 26 (№2) Ми бемоль минор | Артур Рубинштейн | 04 марта 1964 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | Ор. 40 (№1) Ля мажор | Владимир Горовиц | 06 июля 1972 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | Ор. 53 Ля бемоль мажор | Артур Рубинштейн | 4-6 и 12 марта, 1964 | неизвестно |
| 159 | Шопен Ф. | Концерт для фортепиано с оркестром № 1 | Филадельфийский симфонический оркестр, солист Эмиль Гилельс | 31 декабря 1964 | Филадельфия США |
| | Шопен Ф. | Концерт для фортепиано с оркестром № 2 | Нью Йоркский филармонический оркестр, дирижер Андре Воттс | 26 января 1965 | Нью Йорк, США |
| 160 | Шопен Ф. | Этюды для фортепиано: | | | |
| | Шопен Ф. | №1 До мажор | Андрей Гаврилов | 1998 | неизвестно |
| | Шопен Ф. | №3 Ми мажор | Владимир Горовиц | 06 июля 1972 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | №12 До минор | Владимир Горовиц | 04 ноября 1963 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | №13 Ля бемоль мажор | Владимир Горовиц | 20 октября 1989 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | №18 До диез минор | Владимир Горовиц | 08 февраля 1973 | Нью Йорк, США |
| | Шопен Ф. | Фантазия-экспромт до диез минор | Владимир Горовиц | 20 октября 1989 | Нью Йорк, США |
| 161 | Штраус Р. | "Тиль Уленшпигель", симфоническая поэма для оркестра | Симфонический оркестр Баварского радио, Дирижер Лорин Мазель Orchestra Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Conductor Lorin Maazel | 14 и 15 ноября 1996 | Мюнхен, Германия |

/ Комаровский Д.Ф.

